



## L'appel de la matière...

Témoignage de Éric FROGIN  
Stagiaire chez Fer à Modeler, (2015 - 2017)

L'appel de la matière me guidait dans un lieu paraissant adapté à mon projet. Sans considération économique, adepte du bricolage en touche à tout, j'arrivais en élève attentif. L'enseignement de douze semaines (six de cours et six d'application) réparties sur une période de 18 mois), m'a permis d'entrer dans la dimension professionnelle de la ferronnerie, et ouvert les portes d'un monde de la forge, mêlant art plastique, art appliqué et philosophie partagée.

### La rencontre.

Installé dans la garrigue, après l'accueil de bienvenu, on débute concentré sur cette matière froide, rigide, sombre, difficile, où l'ignorance et la maladresse instituent des barrières naturelles ; sentiment d'un combat à venir, d'une lutte pour dompter le fer, l'acier.

Revêtu d'un bouclier de cuir, ganté, sécurisé, les armes paraissent simples, marteau, enclume, tas, fourchette, pinces, feu. La flamme du foyer avive l'enthousiasme enfantin, l'hypnotisme débute.

Aux coups maladroits, aux ondes reçues, par les invitations répétées à être attentif, précis, soigné, rigoureux, tant dans le maniement des outils, que dans les règles de vie instituées par le directeur du centre, Shraga, on entre sans délai dans l'enseignement.

L'apprentissage est, bien sûr et surtout, par la pratique soutenue en atelier, huit heures par jour, ponctuée de partages au sein d'un groupe polymorphe, mais aussi dans les premières minutes de la journée par l'éveil et le respect du corps, et au fil des heures par les digressions de l'esprit.

### L'alliance.

Jours passant, l'arythmie des frappes s'ordonne en métronome guidant une partition.

La gamme des inclinaisons de la panne ou du plat du marteau, la palette des couleurs de chauffe s'étoffent pour laisser telle ou telle marque, guider le métal dans telle ou telle direction. L'œil s'aiguise. On peut presque reconnaître sa propre empreinte sur la matière qui désormais s'anime. Elle vit.

De la gamme des gris, bleus, rouges, jaunes, blancs, du mat au brillant, le feu nous rappelle parfois qu'on peut s'y perdre, s'y laisser brûler. On accède au détail, aux limites, et comme lors d'une ballade, des chemins s'ouvrent, se divisent, se rejoignent. On acquiert petit à petit, sans s'en apercevoir, scrupuleusement guidé par l'enseignante de l'art, Einat, de l'indépendance.

La pensée simple de découvrir « La » matière nous promène dans un monde riche en façons ancestrales modernisées, en techniques expurgées, améliorées, concentrées par l'expérience de nos hôtes et par la belle et rare bibliographie laissée à notre lecture.

La notion d'artisanat d'art prend du sens. La rigueur de la commande fusionne avec la liberté créative, la volonté de faire avec les obligations techniques, l'originalité avec la symétrie. Equilibre, élégance, acte juste, deviennent le Graal.

De surprenants contrastes s'assemblent. L'énergie des frappes se marie avec le subtil, le lâcher prise des premiers coups avec les notes finales offrant peu de concession. Parfois la force brute laisse admirer une courbe, une pliure, un bosselé, où l'imperfection devient l'élément du Beau.

La poésie d'Einat personnifie la matière ; elle a parfois peur, s'enfuit, semble triste, fière, brave ou heureuse. On acquiert au-delà des réflexes, on devient de modestes et humbles héritiers d'un art respecté, avec en pays lointains, des personnages comme repères, Uri HOFI, feu Alfred HABERMANN. Les barrières tombent, tout comme les frontières.

## **La fusion.**

Il n'est plus question de combattre mais d'appivoiser.

A la 4ème semaine de formation, les idées de s'écarter peuvent naître d'un sentiment de maîtrise. Mais tant les mots forgés de Shraga, que les propos pédagogiques d'Einat, ou encore les cours de dessin de Mike, nous ramènent sur la table de l'enclume.

Le monde de la forge porte graver en son sein qu'il faut du temps et de la pratique pour devenir forgeron. Discipline, rigueur, précision, efficacité, travail, deviennent les clefs d'un monde créatif appliqué, qui, sous des aspects de simplicité, de philosophie du bon sens et du respect, d'ordre et de suivi orchestré par Sylvie et Virginie, ne demeurent que des passeports pour poursuivre un voyage, son propre voyage.

## **L'ouverture.**

Une première phase est terminée, celle de la découverte, des premiers feux, peut-être du CAP.

Une semaine d'application sous les instructions d'Adam VARLEY permet d'entrevoir la réalité économique et la culture d'autres techniques.

Six semaines d'enseignement discipliné pour une appréhension que j'estime globale, même si elle n'est, évidemment, que parcellaire.

J'y ai cueilli un enseignement technique et trouvé une philosophie qui fait corps avec les éléments, avec l'Humain. Sentiment de vivre une sorte de complétude du novice, d'avoir ouvert les grilles d'une communauté universelle où le centre de formation, Fer à Modeler, s'inscrit désormais en mémoire du début et porte gravé les prénoms et visages des rencontres.