

Bonjour à tous !

J'ai été élève au centre de formation Fer à Modeler, j'ai présenté et obtenu mon CAP de Ferronnier d'art en candidat libre (2013), et je voulais faire partager cette expérience à ceux qui désireraient valider leurs acquis par un diplôme national.

J'ai passé les examens à Uzès dans l'académie de Montpellier. J'ai eu 6 semaines de stage à l'école de forge Fer à Modeler, étalées de septembre 2012 jusqu'à l'épreuve du C.A.P en juin 2013.

L'inscription se fait par internet avec une adresse de domiciliation dans la région, si vous avez un diplôme vous ne passez pas les épreuves de culture générale.

J'ai également pratiqué de mon côté et équipé mon atelier de forge entre temps.

Je dirais que les principales difficultés de ce diplôme ce ne sont pas la pratique ni la technique (si on s'entraîne bien chez Einat et Shraga et qu'on connaît l'outillage et la soudure) mais ce sont surtout les épreuves théoriques à travailler et de faire attention à la contrainte de temps.

L'examen se déroule comme suit. Quatre jours d'épreuves théorique sur l'étude d'un ouvrage puis la partie pratique ,2 fois 6 heures, pour la réalisation de cet ouvrage en atelier.

Les épreuves théoriques sont :la technologie, le dessin technique, l'étude de fabrication, traçage et débit, histoire de l'art, dessin d'art appliqué, prévention et sécurité des accidents.

Je conseille vivement, à ceux qui voudraient tenter l'aventure, de travailler sur les annales du CAP de ferronnier (disponible en ligne sur la Base nationale des sujets d'examen de l'enseignement national professionnel). On peut y voir le genre d'ouvrage qui peut être demandé et se familiariser avec les sujets de chaque épreuve. La formulation des questions et leur logique n'est pas toujours évidente. Cela permet également d'orienter ses recherches et son travail en amont. Les corrigés sont très utiles, ils donnent plein d'info et des bonnes pistes pour savoir ce qu'il faut travailler, car il faut quand même bachoter un peu, mais c'est intéressant et ça donne quelques bonnes techniques de bases en calcul et traçage.

Au centre d'examen l'accueil a été très sympa, il y a une très bonne ambiance dans cette école d'art et les examinateurs vous accompagne bien, il ne faut pas hésiter à leur parler. La moyenne d'âge est entre 17 et 25 ans, des professionnels et les étudiants. Les conditions de travail dans l'atelier sont bonnes malgré des foyers trop fort et des enclumes un peu basses, il faut s'adapter... les pinces sont très lourdes mais ils ont pas mal de machines.

Surtout ne pas oublier de venir avec son matériel et ses outils. Et de bien les marquer en couleurs vives !!! (Sur les recommandations d'Einat)

Je conseil une bonne caisse bien préparé, pour le confort et pour ne courir après les outils collectifs car les heures passent vite. En plus des outils de forge et autres outils de mesure et traçage, j'avais aussi pris mon outillage portatif, mon masque de soudeur et mes pinces métaux. Tout m'a servi, ça vaut le coup de porter un peu plus, et bien sûr ne pas oublier son Marteau.

Bon courage à tous.

Fred JACQ

