



## Du clavier à l'enclume...

Témoignage de Jérôme GUINET  
Stagiaire chez Fer à Modeler  
durant 7 mois (2008-2009)

C'est donc grâce à un stage de niveau 1, effectué à l'école de forge « Fer à Modeler » en mars 2007 que j'ai pu trouver ma nouvelle voie. Il faut être honnête, si la formation n'avait pas été faite par Einat je n'aurais peut être pas continué sur ces chemins. En effet, la technique enseignée dans l'école est héritée

directement des techniques de forge mises au point par Uri Hofi. Elle permet de ne pas martyriser le corps et ne nécessite pas d'avoir la carrure et la force d'un titan. Nous sommes ici bien loin des clichés « historiques » sur le métier de forgeron, et la technicité côtoie la créativité ; si la volute est partout présente dans les réalisations que l'on trouve sur nos balcons et à l'entrée de nos maisons, ce qui est enseigné ici nous pousse à nous en affranchir et à faire preuve de créativité.

Après de long mois d'attente, j'ai pu commencé ma formation le 16 juin 2007 pour une durée de 7 mois. Le dépaysement est total, et le rythme de travail est différent : après quelques jours nécessaires pour se faire au travail physique (on ne passe pas de la position assise à la position debout et dynamique sans efforts tout de même !) on commence à prendre le virus de la forge. Les périodes d'apprentissage technique le marteau à la main, et pas assis sur une chaise comme on pourrait le trouver dans d'autres organisme de formation) se succèdent aux période de travail en atelier ou de création. On passe alors de la répétition d'exercices enseignés par Einat à une application plus concrète en atelier pour la réalisation d'un travail pour un client.

Les thèmes enseignés lors de la formation sont nombreux mais le niveau d'apprentissage est adapté aux connaissances et compétences de l'élève. L'enseignement peut aussi être orienté en fonction des projets futurs de l'élève et s'adapter à ces besoins. A titre d'exemple j'ai eu une formation sur des thèmes aussi variés que la forge et le travail au marteau pilon avec Einat, et aussi sur les thèmes de la métallerie avec Shraga : la soudure à l'arc, la peinture au pistolet, le meulage/ponçage, l'utilisation de machines outils d'atelier (perceuse colonne, scie à ruban, backstand, tronçonneuse à métal). Les exercices de forge vous mèneront des pointes et volutes à la réalisation d'outils tels que des pinces de forge, burins et pincesaux.

Une partie des travaux de forge consiste, sous la supervision d'Einat, à réaliser des travaux personnels (en partant de la feuille blanche jusqu'à la réalisation finale).

Petit plus, depuis peu de temps, un parc de sculpture, géré par Fer A Modeler a été inauguré sur le site. La formation vous offre ici l'opportunité de participer à la vie du parc de sculpture en aidant les artistes en résidence. J'ai ainsi pu aider au début de ma formation à la réalisation de numéros en fer forgé pour les sculptures d'Alexandra Gerber, puis plus tard participer à la réalisation des sculptures de Philippe Beudelocque.

Ma formation est maintenant terminée et il me faut réfléchir à la suite. Grâce à la formation et à la patiente et la passion d'Einat et Shraga, le futur sera maintenant pour moi synonyme de fer et de feu car j'ai trouvé un nouveau métier qui correspond à mes attentes. Afin de compléter ma formation j'envisage, sur leurs conseils de faire un bout de chemin chez d'autres forgerons et de faire une petite formation en coutellerie, une autre branche de la forge, afin d'étendre mon domaine de compétence. Cette formation est pour moi le commencement d'une « nouvelle vie », mais il me reste du chemin à parcourir, car comme on dit, « c'est en forgeant que l'on devient forgeron »...